

Maria Elena Mazzella

Diplomata in Pianoforte e in Musica corale e Direzione di coro, ha conseguito successivamente il diploma del Corso superiore di Direzione corale, unico in Italia, sotto la guida di Davide Gualtieri, Leonardo Taschera, Giovanni Acciai e Irlando Danieli e il biennio superiore specialistico in Musica antica, indirizzo Polifonia rinascimentale, sotto l'alto magistero di Diego Fratelli. Ha studiato Composizione con Ivan Fedele e Canto gregoriano con Alberto Turco. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con László Norbert Nemes, Katalin Kiss e Árpád Tóth. Dal 2007 al 2009 ha partecipato in qualità di allieva e assistente ai corsi di Pneumafonia con Serge Wilfart, in Italia e in Francia. Ha conseguito la laurea di primo livello in Scienze filosofiche e dell'educazione, indirizzo Filosofia.

Ha fondato e diretto numerosi gruppi corali e vocali tra cui i cori *Le Voci del Mesma* e *Officina musicae*, il *Piccolo coro Crescendo* e gli ensemble vocali *Sicut Rosa* e *Novel canto*. Dal 2015 al 2020 è stata direttrice artistica dell'*Accademia corale Vittore Veneziani* di Ferrara, con la quale ha svolto un'intensa attività concertistica, che spazia dal repertorio lirico e sinfonico alla produzione corale a cappella. Ha diretto per alcuni anni *Elysium Chorus* di Milano. È attualmente direttrice artistica di *Concentus noe* ETS, ensemble vocale dedito prevalentemente all'esecuzione di musica rinascimentale, sacra e profana.

È stata vocalista in diversi gruppi vocali e teatrali, per alcuni dei quali ha prodotto composizioni originali, tra cui *I.R.T.E.M. Vocal Ensemble*, *Il diletto monte*, e il coro femminile gregoriano *In duci júbilo*. Ha lavorato per l'Accademia Filarmonica Trentina, l'I.D.M.S. di Tortona (AL) e il Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma. Nel 2017 è stata invitata come relatrice alla seconda edizione del Simposio Internazionale dal titolo *Bambini in coro*, organizzato dalla facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bressanone (BZ) e più recentemente al convegno internazionale su dal titolo *Immanuel Kant: un filosofo a noi contemporaneo*, organizzato a Mantova dalla dall'Accademia virgiliana. Ha pubblicato il saggio *Epidemie in musica*, in "I messaggeri dell'Apocalisse", a cura di Alberto Jori.

È docente di Direzione di coro e composizione corale al Conservatorio G. Verdi di Milano.